

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

EXPOSICIONES

Didier Lourenço, directo

Tomás Paredes

Pintura figurativa, directa, sencilla, sin retórica ni artilugios, amable. Una poética narrativa y testimonial de la vida de hoy en día, rostros fatigados o sorprendidos, mujeres descansando o pedaleando, gente que camina componiendo un mosaico, caras que conforman otra cara. Pintura clara, ilustrativa, cercana, inocente.

Con rubro *Únicos*, hasta el 26 de julio en la Galería BAT/Alberto Cornejo, la obra reciente del catalán Didier Lourenço (Premià de Mar, 1968), que traduce a formas y color los personajes que se encuentra en su vivir o en su soñar. Como un cuento protagonizado por el silencio. Precios: de 663 a 4.100 euros.

'CONMIGO'

(2014)
Óleo sobre
lienzo de
Didier Lourenço

Galería BAT/Alberto
Cornejo,
Madrid
Precio: **3.500 €**
Tel: 91-554-48-10



Aviso sobre el Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Amalia García Rubí **Sábado, 21 de junio de 2014**

MADRID, HASTA EL 6 DE SEPTIEMBRE

“Únicos”, pinturas de Didier Lourenço en la galería BAT Alberto Cornejo



Enviar por email



0



2



0



La galería BAT Alberto Cornejo ofrece durante los meses de verano una amplia exposición de dibujos y pinturas de Didier Lourenço. La obra de este artista reconocido como uno de los litógrafos españoles más valorados del momento, posee una identidad fácilmente reconocible. Didier ha sabido crear un lenguaje tipográfico y formal de enorme personalidad, basado en pocos pero consolidados rasgos representativos consistentes en el esquematismo lineal y la templanza de los cromatismos. El aire cubistizante de sus figuras sumidas en una ambientación indolente, así como la habilidad para combinar en perfecta armonía geometrización y sensualidad, convierten a los personajes de sus cuadros en iconos del mundo cotidiano cuyas características antinaturalistas les sitúan en un enfoque de universalización pretendida por el autor de antemano. Interiores con figuras sobre el sofá, cabezas de elegantes rasgos femeninos a lo Lempicka, paseantes en bicicleta, siluetas estilizadas de multitudes sobre el plano neutro transformado imaginariamente en parque o en avenida urbana, se acompañan de breves pero elocuentes objetos y animales domésticos que nos hablan de ese discurrir normal de la vida moderna. Pero siempre aparecen anacronismos que rompen la monotonía, induciendo al absurdo de situaciones o acciones rayanas en la chanza surrealista. En este sentido, el misterio que infunde Didier a sus escenarios nos recuerda a las muchachas ambivalentes de Balthus e incluso más atrás en el tiempo, a la inquietante petrificación de los individuos maniqués de Seurat. Todo un mundo para fantasear y soñar creado por los pinceles de un gran artista.

Didier Lourenço (Barcelona 1968) comenzó pronto a interesarse por el arte de la litografía, cuando siendo todavía muy joven realizaba sus primeras impresiones a la piedra en el taller de su padre, también artista. Tras darse a conocer al público barcelonés en 1988 en la exposición individual que presentaría sus trabajos litográficos iniciales, la carrera artística de Didier avanza sin pausa, suscitando un vivo interés entre galeristas de toda España. A principios de los noventa se instala en su propio taller centrándose con mayor asiduidad en la pintura sobre tela y sobre papel, aunque no abandona nunca el grabado litográfico, pues será en esta especialidad en la que destaque a gran escala, editándose un sinfín de reproducciones suyas que hoy en día se distribuyen por todo el mundo. Sin embargo, la obra original de Didier ha ido adquiriendo cada vez mayor peso a lo largo de las últimas décadas, y se expone con regularidad en las principales ciudades de Norteamérica (Miami, N.York, Nueva Orleans...) así como en Hong Kong, etc.

(Galería BAT Alberto Cornejo, c/ María de Guzmán 61, hasta el 6 de septiembre)

hoyesarte.com

[Acceso](#)

[Artes Visuales](#) | [Literatura](#) | [Música](#) | [Cine](#) | [Artes Escénicas](#)

Didier Lourenço, matices y texturas



Didier Lourenço. Sleeping, Óleo sobre lienzo 100x100cm

hoyesarte.com 17/06/2014

[Galerías](#), [Pintura](#)

0



Compartir:



Tipo de evento:
Pintura

Fecha:
Del 18 junio al 06 de septiembre 2014

[Añadir a mi calendario](#)

Artista:
Didier Lourenço

En: **Madrid, Galería BAT Alberto Cornejo**

Valoración de evento:

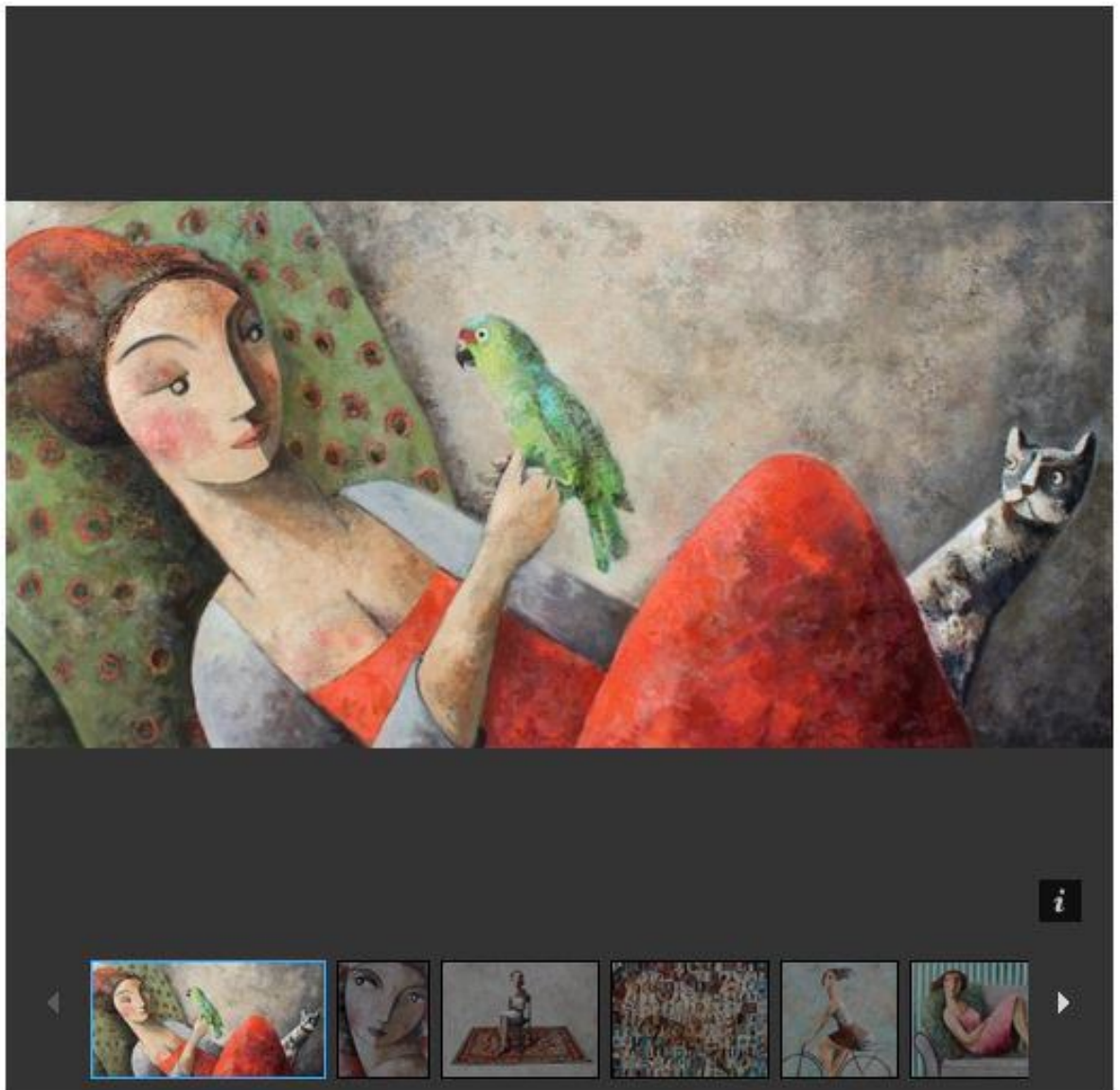
Tu valoración:

[Regístrate](#) por favor para poder votar



El artista catalán **Didier Lourenço** (Premiá de Mar, 1968) llega a la **Galería BAT Alberto Cornejo** de Madrid donde expone '**Únicos**' hasta el próximo mes de septiembre. El pintor destaca por sus **obras figurativas contemporáneas** llenas de matices y ricas en texturas que muestran un mundo para ser observado.

Las pinturas de Didier no pretenden explicar nada al espectador, son simplemente para ser admiradas. Cargadas de buen gusto, cuentan con una composición impecable en la que dominan los colores quebrados, ocres, pero con algunos destellos y salpicaduras de color puro que otorgan a su obra una gran riqueza. En la mayor parte de su trabajo aparecen grandes rostros femeninos, sensuales y cargados de expresividad y de riquezas cromáticas que transmiten al visitante múltiples sensaciones.



Gran difusión

Didier Lourenço comenzó a trabajar en el taller de litografías de su padre a los 19 años. En 1988 realiza su primera exposición individual y edita su primera colección de litografías. Didier comparte su tiempo pintando sobre tela y papel en un rincón del taller y realizando e imprimiendo litografías para él y otros artistas. En 1991 gana un prestigioso premio de pintura para jóvenes pintores.

En 1995 se instala en su propio estudio, momento en el que puede dedicarse plenamente a la pintura, aunque nunca deja de hacer litografías. Y es en el año 2000 cuando un prestigioso editor y distribuidor mundial de pósters se interesa por su obra. Sus pósters consiguen una gran difusión, lo que le lleva a exponer su trabajo en todo el mundo.



Más sobre: [Didier Lourenço](#), [Galería BAT Alberto Cornejo](#), [Únicos](#)